

# UNU-EGOV Art Challenge Exhibition

*Works selected from the  
drawing and painting  
competition*

**23April – 23Jun 2024**  
**10am – 5pm**

**UNU-EGOV**  
Campus de Couros  
Rua de Vila Flor 166,  
4810-445 Guimarães  
Portugal



**UNU  
EGOV**

*UNU-EGOV Art Challenge Exhibition presents a set of 17 works by 10 artists selected from the "UNU-EGOV Art Challenge" drawing and painting competition, organised by the United Nations University - Operational Unit on Electronic Governance (UNU-EGOV) as part of its "10Years of EGOV" celebrations programme.*

*Among the works in the exhibition are the three winners chosen by the jury: Vera Almeida (1st prize), Guilherme Couto (2nd prize) and Arménio Rocha (3rd prize).*

*Other best-rated works are also part of this exhibition, by Carla Santos Sousa, Judy Backhouse, Nuno Ferreira, Flávio Vidal, Maria Irene Felizardo, Sónia Santos, João Macedo.*

*The jury assessed the works based on creativity and technique, as well as their suitability for the proposed theme (UNU-EGOV's mission and the general principles contained in the Charter of the United Nations and the Sustainable Development Goals of the 2030 Agenda).*

*Delfina Soares, director of UNU-EGOV, Paulo Lopes Silva, Councillor for Culture at Guimarães City Council, and Paulo Freire de Almeida, Associate Professor of Design at the School of Architecture, Art and Design at the University of Minho, were part of the jury.*

*The "UNU-EGOV Art Challenge" competition, which was open for entries between 23 November 2023 and 23 February 2024, received a total of 41 entries in the drawing and painting categories, submitted by 19 contestants living in various Portuguese locations: Porto (5), Lisbon (2), Guimarães (2), Almada, Espinho, Famalicão, Loures, Rio Tinto (Gondomar), Samouco (Alcochete), São João da Madeira, Sintra, Vila do Conde and Vila Real de Santo António.*

*The challenge was launched for people aged 18 or over living in Portugal, namely artists, self-taught artists, fine arts students and lovers of painting and drawing, with the aim of promoting art and artists, challenging them to apply their artistic skills.*

A exposição UNU-EGOV Art Challenge apresenta um conjunto de 17 obras de 10 artistas, selecionadas a partir do concurso de desenho e pintura "UNU-EGOV Art Challenge", organizado pela Universidade das Nações Unidas - Unidade Operacional em Governança Eletrónica (UNU-EGOV) no âmbito do seu programa comemorativo "10Years of EGOV".

Entre as obras presentes na exposição encontram-se as dos três vencedores selecionados pelo júri: Vera Almeida (1º prémio), Guilherme Couto (2º prémio) e Arménio Rocha (3º prémio).

Fazem ainda parte desta exposição outras obras mais bem classificadas, da autoria de Carla Santos Sousa, Judy Backhouse, Nuno Ferreira, Flávio Vidal, Maria Irene Felizardo, Sónia Santos e João Macedo.

O júri avaliou os trabalhos com base na criatividade e técnica, bem como na sua adequação ao tema proposto (missão da UNU-EGOV e os princípios gerais contidos na Carta das Nações Unidas e nos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030).

Delfina Soares, diretora da UNU-EGOV, Paulo Lopes Silva, Vereador da Cultura da Câmara Municipal de Guimarães, e Paulo Freire de Almeida, Professor Associado de Design da Escola de Arquitetura, Arte e Design da Universidade do Minho, fizeram parte do júri. O concurso "UNU-EGOV Art Challenge", que esteve aberto à participação entre 23 de novembro de 2023 e 23 de fevereiro de 2024, recebeu um total de 41 candidaturas nas categorias de desenho e pintura, apresentadas por 19 concorrentes residentes em várias localidades portuguesas: Porto (5), Lisboa (2), Guimarães (2), Almada, Espinho, Famalicão, Loures, Rio Tinto (Gondomar), Samouco (Alcochete), São João da Madeira, Sintra, Vila do Conde e Vila Real de Santo António.

O desafio foi lançado a pessoas com idade igual ou superior a 18 anos, residentes em Portugal, nomeadamente artistas, autodidatas, estudantes de artes plásticas e amantes da pintura e do desenho, com o objetivo de promover a arte e os artistas, desafiando-os a aplicar os seus dotes artísticos.



### “O CORAÇÃO DA MÁQUINA HUMANA: A HUMANIDADE NA ERA DA TECNOLOGIA”

Vera Almeida

original 100x100cm

canvas, various types of paint, computer waste

**Concept** | The heart, symbolising our deepest emotions, desires and values, finds in technology a manifestation of innovation and human progress.

The work combines humanity, emotion and empathy represented in the form of a human heart with technology and the future.

The use of computer waste is intended to promote sustainability in an increasingly technological world.

Computer waste is a reality for which solutions must be found, just as human empathy is urgently needed in a world that is preparing to make the same mistakes as in the past.

**Conceito** | O coração, simbolizando as nossas emoções, desejos e valores mais profundos, encontra na tecnologia uma manifestação da inovação e do progresso humano.

A obra alia a humanidade, emoção e empatia representadas na forma de coração humano com a tecnologia e o futuro.

Com a utilização de restos informáticos pretende-se promover a sustentabilidade num Mundo cada vez mais tecnológico.

O lixo informático é uma realidade para a qual há que encontrar soluções, assim como a empatia humana é urgente num Mundo que se prepara para cometer os mesmos erros do passado.



## “DEAMBULANDO NAS MEMÓRIAS”

Guilherme Couto

original 100x80cm

authorised reproduction 29,7 cm x 42,0 cm

acrylic on canvas

**Concept** | *Memories are connections that we make over time, time that never stops but can be returned to through lived experience, a return that, although real and lived, will not be reliable, because this connection changes over time, with new experiences, connections, environments, barriers and ideas.*

**Conceito** | Memórias são ligações que fazemos ao longo do tempo, tempo esse que não para mas é retornável através da experiência vivida, um retorno que apesar de real e vivenciado, não será totalmente fidedigno, pois essa ligação é mutável com o tempo, com novas experiências, ligações, ambientes, barreiras e ideias. Assumo toda essa dinâmica como um ser em constante crescimento, vivo enquanto alguém se lembrar dele. E deambulando nos vamos recordando.



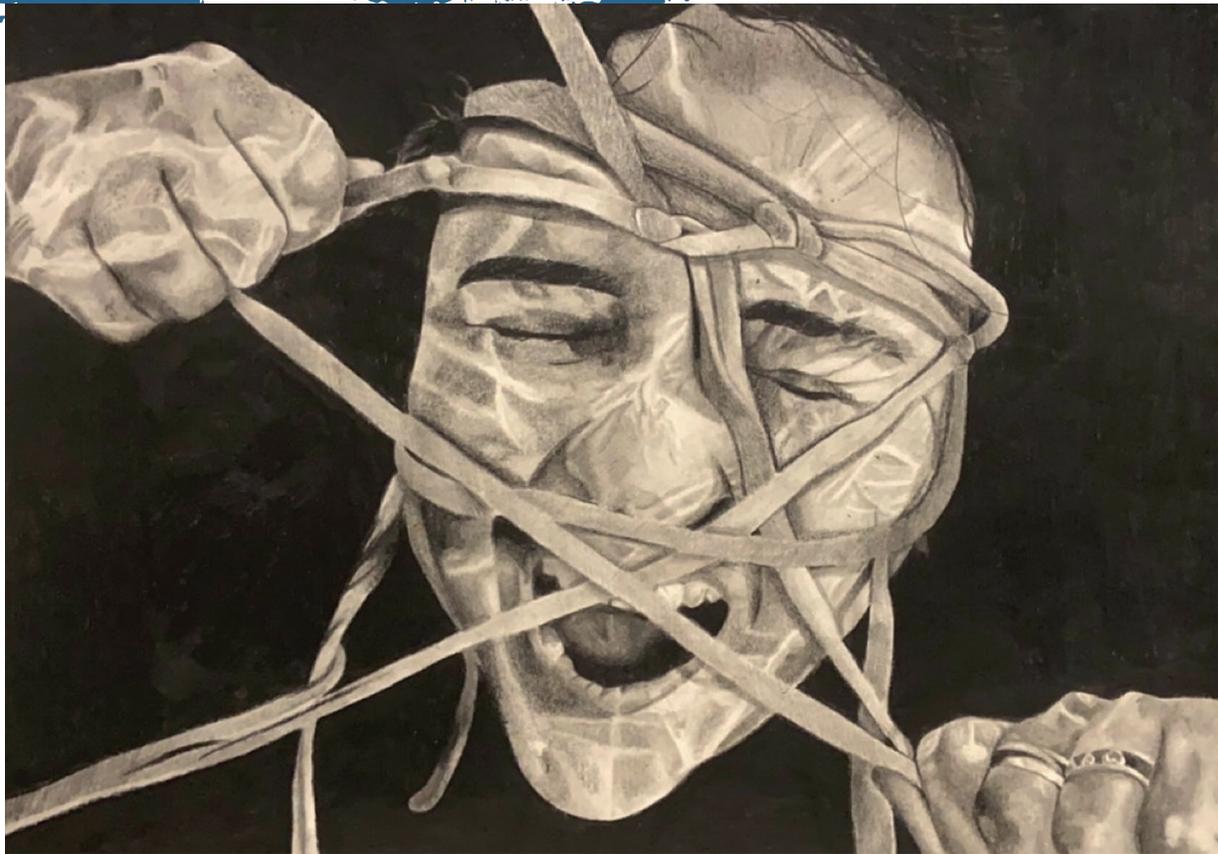
**Untitled**

Guilherme Couto  
original 100x80cm  
authorised reproduction 29,7 cm x 42,0 cm  
acrylic on canvas

**Untitled**

Guilherme Couto  
original 60x40cm  
authorised reproduction 29,7 cm x 42,0 cm  
acrylic on canvas





**UNTITLED**

Arménio Rocha

*original 29,7 cm x 42,0 cm*

*watercolour on paper*

**Concept** | *I chose to tackle the theme of marine life and how pollution affects sea creatures. I chose to portray a human experiencing the same difficulties that a marine animal faces, such as when fish are caught in fishing nets or affected by plastics or even clothes thrown into the sea*

**Conceito** | *Escolhi abordar o tema sobre a vida marinha e como a poluição afeta as criaturas do mar. Optei por fazer com que um humano estivesse a passar pelas mesmas dificuldades que um animal marinho, neste caso quando os peixes são apanhados por redes de pesca, redes soltas, plásticos ou mesmo roupa lançada ao mar.*



### **Be the change**

Carla Santos Sousa

original 29,7 cm x 42,0 cm

watercolour on paper

**Concept |** The composition portrays three of the world's major current problems: poverty, pollution and the lack of sustainable cities and communities. These three problems are on the agenda of the United Nations (UN) Sustainable Development Goals (SDGs), which aim to guarantee a better future for the population, ecosystems and the planet. These problems are represented in black, a colour associated not only with pollution but also with negativity. As these objectives are still in urgent need of improvement, we can see the representation of pollution, houses, industries and a family below what is expected, i.e. below the "waterline". The whole area is represented in blue, which is reminiscent of the ocean and its pollution: another situation of great concern. The protection of oceans, seas and marine resources is also an item on the SDG agenda. It's extremely worrying to think that we're in 2024, six years away from the target set in the 2030 agenda, and that we're still seeing news reports telling us that in a few years, the oceans will have more plastic than fish.

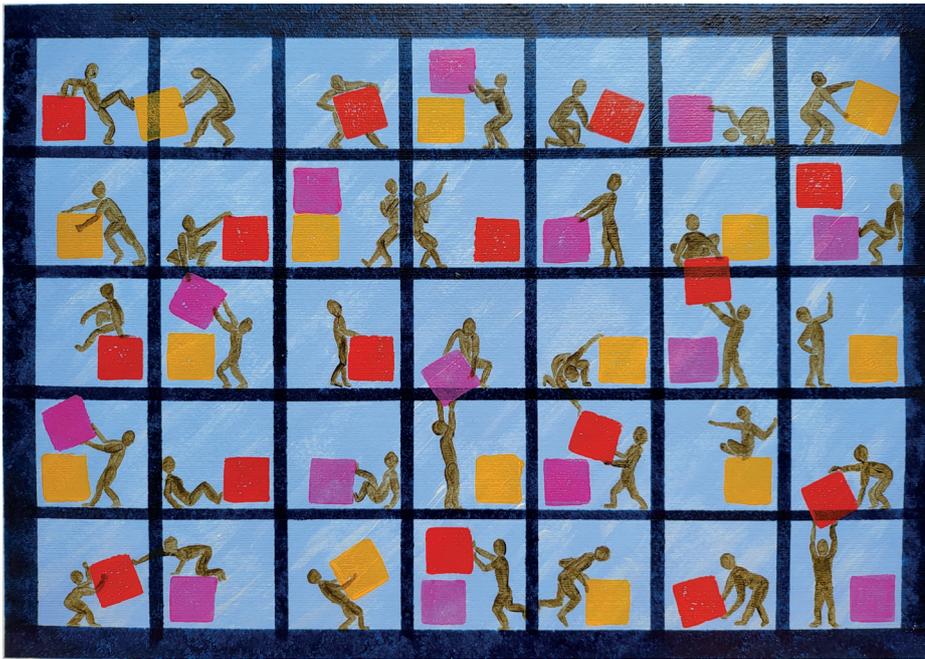
So here comes a butterfly. The butterfly is the symbol of change and transformation. A change in mentality and behaviour is urgently needed, and knowing that changes in mentality take a long time, the butterfly is represented in an extremely large size (out of scale), because the change must also be enormous. The left wing of the butterfly has been painted to match the colours of the SDGs, as they symbolise the positive things that need to be achieved. The right-wing, painted in shades of green, points to the need for greener and more sustainable attitudes. In this way, the butterfly conveys what needs to be done so that we can have a brighter future for our children and grandchildren on this planet, because, as is widely said, there is no planet B. Above the "water line" is an ideal representation of what needs to be achieved: a greener, more sustainable planet. Once again, shades of green are dominant: the colours of nature and hope. Here we can see a contrast of lines: more fluid and curvilinear in the area where

*nature is represented, compared to the straighter lines of the darker area of the composition. Nature is fluid and skirts the problems it encounters, like a river skirts a rock, so we can see the aforementioned fluid lines on the horizon, in perfect harmony with nature. This landscape also conveys peace. The composition also has an appeal for change, “Be the change”, reinforcing the idea that all people are important in order to achieve the transformation that is needed, as well as to achieve the change that is needed. People need to realise that they are part of it and that they themselves have to act and take steps on a personal level and not wait for problems to be solved by other people, organisations or institutions. Let’s be the change and hope for a much healthier planet.*

**Conceito |** A composição retrata três dos grandes problemas atuais a nível mundial: a pobreza, a poluição e a falta de cidades e comunidades sustentáveis. Estes três problemas constam da agenda dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas (ONU), objetivos estes que visam tentar garantir um futuro melhor para a população, os ecossistemas e o planeta. Desta forma, estes problemas encontram-se representados a preto, uma cor que se associa não só à poluição, mas também ao carácter negativo. Como estes objetivos ainda precisam urgentemente de melhoria, podemos ver a representação da poluição, de casas, de indústrias e de uma família abaixo do expectável, ou seja, abaixo da “linha de água”. Toda essa zona está representada a azul, o que relembra o oceano e a poluição do mesmo: mais uma situação de enorme preocupação. A proteção de oceanos, mares e recursos marinhos é também um ponto na agenda dos ODS.

É extremamente preocupante pensar que nos encontramos em 2024, a 6 anos da meta estabelecida na agenda 2030 e que continuamos a ver notícias que nos dizem que em poucos anos os oceanos terão mais plástico do que peixes.

Assim sendo, surge uma borboleta. A borboleta é o símbolo da mudança e da transformação. É urgente uma mudança de mentalidades e de comportamentos, e sabendo que as mudanças de mentalidades demoram muito tempo, a borboleta é representada num tamanho extremamente grande (fora de escala), pois a mudança também tem de ser enorme. A asa esquerda da borboleta foi pintada de forma a aproximar-se das cores dos ODS, pois simbolizam aquilo que de positivo deve ser atingido. A asa direita, pintada a tons de verde, aponta para a necessidade de atitudes mais ecológicas e mais sustentáveis. Desta forma, a borboleta transmite aquilo que precisa de ser feito para que possamos ter um futuro mais sorridente para os nossos filhos e netos neste planeta, pois, como é amplamente dito, não há planeta B. Acima da “linha de água”, está uma representação ideal do que precisa de ser atingido: um planeta mais verde e mais sustentável. Uma vez mais, os tons de verde são dominantes: os tons da natureza e da esperança. Aqui podemos ver um contraste de linhas: mais fluidas e curvilíneas na zona da representação da natureza, quando comparado com as linhas mais retas da zona mais escura da composição. A natureza é fluida e contorna os problemas que encontra, como por exemplo, um rio contorna uma pedra, pelo que podemos ver no horizonte as referidas linhas fluidas, em perfeita harmonia com a natureza. Esta paisagem também nos transmite paz. A composição também possui um apelo à mudança, “Be the change” (Sê a mudança), reforçando a ideia que todas as pessoas são importantes para se atingir a transformação que se impõe, bem como para atingir os ODS. As pessoas precisam de se capacitar que fazem parte e que elas próprias têm de ter ações e tomar medidas a nível pessoal e não esperar que os problemas sejam resolvidos por outras pessoas, entidades ou instituições. Sejamós nós a mudança e tenhamos esperança por um planeta bem mais saudável.



**Align**

Judy Backhouse  
original 32,2 cm x 44,5 cm  
acrylic on card



**Build**

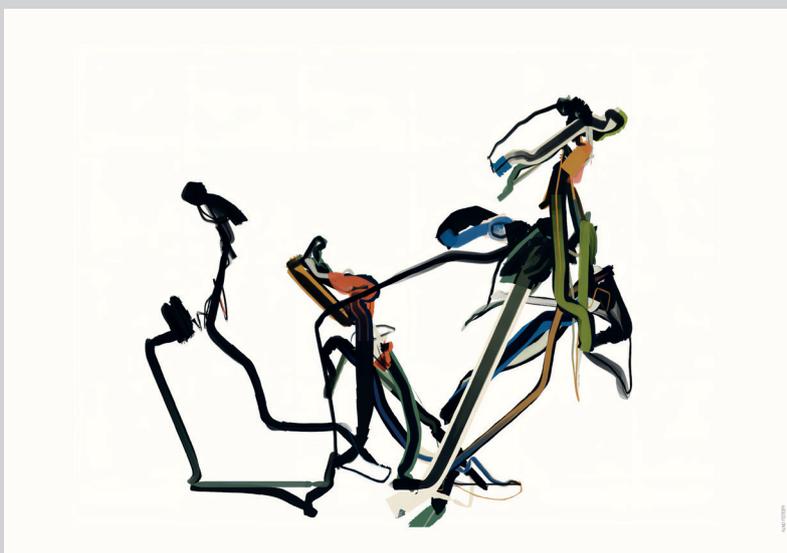
Judy Backhouse  
original 32,2 cm x 44,5 cm  
acrylic on card



**Untitled**  
Nuno Ferreira  
42 x 59 cm  
*Digital art on paper*

**Untitled**  
Nuno Ferreira  
42 x 59 cm  
*Digital art on paper*

**Untitled**  
Nuno Ferreira  
42 x 59 cm  
*Digital art on paper*





**Untitled**

Flávio Vidal

*original 29,7 cm x 42,0 cm*



**Paixão #1**

Maria Irene Felizardo

*authorised reproduction 50x50\_resized*



**Destruição #2**

Maria Irene Felizardo

*authorised reproduction 50x50\_resized*

**Concept |** The works “Passion, Love and Destruction” invite reflection and understanding. They capture fundamental aspects of the human experience, as well as the intimate perspective of the human condition, reflecting not only individual emotions but also global issues that are aligned with various SDGs of the 2030 Agenda. “Destruction” invites reflection on the impacts of war and the promotion of peace and other forms of manipulation, such as environmental manipulation, with direct implications for the health and well-being of communities, encouraging emotional awareness and intercultural understanding. “Love” aims to achieve gender equality and empower all women. When explored from

*the perspective of tenderness and emotional connection, the theme of love contributes to building peaceful, just and inclusive societies.*

*“Passion” is associated with a productive and creative impulse. The representation of passion can be a powerful educational tool. By encouraging passionate expression in work and creation, you can contribute to a positive working environment that aims to guarantee inclusive, equitable and quality education for the defence of justice and peace.*



### Amor #3

Maria Irene Felizardo

*authorised reproduction 50x50\_resized*

**Conceito** | As obras “Paixão, Amor e Destruição” convidam à reflexão e à compreensão. Capturam aspetos fundamentais da experiência humana, bem como a perspetiva íntima da condição humana, refletindo não apenas as emoções individuais, mas também as questões globais que estão alinhadas com diversos ODS da Agenda 2030.

A obra “Destruição” convida a refletir sobre os impactos da guerra e a promoção pela paz, outras formas de manipulação, como a ambiental, com implicações diretas na saúde e no bem-estar das comunidades, incentivando a consciência emocional e a compreensão intercultural.

O “Amor” visa alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres. O tema do amor, quando explorado na perspetiva da ternura e da conexão emocional, contribui para a construção de sociedades

pacíficas, justas e inclusivas.

A “Paixão” está associada a um impulso produtivo e criativo. A representação da paixão pode ser uma poderosa ferramenta de educação. Ao incentivar a expressão apaixonada no trabalho e na criação, pode-se contribuir para um ambiente de trabalho positivo, que visa garantir uma educação inclusiva, equitativa e de qualidade para a defesa da justiça e da paz.



### **Recycle the Present, Save the Future**

Sónia Santos

original 29,7 cm x 42,0 cm

watercolour on paper

**Concept |** What world? What future? What expectations? What path?

*I'm a teacher who shares a lot of my time with children and young people on a daily basis, and these are some of the countless questions that haunt me.*

*In an increasingly "rushed" daily life, where everything happens at the speed of light, where stimuli appear from all sides, it is sometimes difficult to stop and try to understand everything that surrounds us. We know that change is urgently needed, we know that we all have a key role to play in society, but we forget that that Everyone is each and every one of us. This is how the idea for this composition came about.*

*The central figure is a child, who represents all the children who are born with this inheritance that Man has "carefully" prepared for them, but at the same time, the child who must remain alive within each individual. The hair symbolises chaos: poverty, hunger, homelessness and the lack of decent conditions.*

*We're looking at a naïve graphic representation of the child to translate the dream, the hope, and the belief that a better future is possible. The innocence of closing your eyes, making a wish, blowing on a dandelion and waiting for magic to happen. As the bristles flutter, we witness a metamorphosis into a healthier world, populated by dragonflies, a symbol of clear water and transformation.*

*We live in a throwaway world, where it's easier to use and throw away. The line that joins the two parts of the work represents the often-forgotten possibility of mending and repairing.*

*The use of tracing paper represents the fuzzy vision we currently have of the future. We know that it is possible to reverse situations, that it is possible to fight, and that it is possible to make good choices every day.*

*Let's not lose this naïve vision that in 2030, the world will be different.*

**Conceito** | Que mundo? Que futuro? Que expectativas? Que caminho?

Sou professora e diariamente partilho muito do meu tempo com crianças e jovens, e estas são algumas das inúmeras questões que me assombram.

Num quotidiano cada vez mais “corrido”, onde tudo acontece à velocidade da luz, onde os estímulos aparecem de todos os lados, por vezes, é difícil parar e tentar perceber tudo o que nos rodeia. Sabemos que é urgente uma mudança, sabemos que todos temos um papel primordial na sociedade, mas esquecemo-nos que esse Todos somos cada um de nós. E foi desta forma que surgiu a ideia da criação desta composição.

Como figura central destacamos uma criança, esta criança representa todas as crianças que nascem com esta herança que o Homem “cuidadosamente” lhes tem preparado, mas simultaneamente a criança que tem de permanecer viva dentro de cada indivíduo. Os cabelos simbolizam o Caos: a pobreza, a fome, a falta de habitação e a falta de condições condignas. Entre (as) mãos temos as raízes de uma árvore após um incêndio, representando a poluição, que ao mesmo tempo nos remete para a imagem de pulmões sem vida.

Estamos perante uma representação gráfica naïf da criança para traduzir o sonho, a esperança, o acreditar que é possível um futuro melhor. A inocência de fechar os olhos, pedir um desejo, soprar um dente-de-leão e esperar que a magia aconteça. À medida que as cerdas esvoaçam assistimos a uma metamorfose para um mundo mais saudável, povoado de libélulas, símbolo de água límpida e transformação.

Vivemos no mundo do descartável, onde é mais fácil usar e deitar fora. A linha que une as duas partes do trabalho representa a possibilidade, tantas vezes esquecida, de consertar e reparar. A utilização do papel vegetal representa a visão difusa que temos neste momento sobre o futuro. Sabemos que é possível reverter situações, que é possível lutar, que é possível fazer boas escolhas todos os dias.

Não percamos esta visão naïf de que em 2030 o mundo estará diferente.



### **DesenhoCLARO**

João Macedo

*original 29,7 cm x 42,0 cm*

*graphite watercolour on paper*

**Concept |** *Drawing/painting with graphite watercolour on pieces of reused watercolour paper on A3 board/support constructed with layers of reused cardboard boxes from cereals, medicines, toilet paper, matches, magazines, advertising leaflets, etc. glued together with paper pulp.*

**Conceito |** *Desenho/pintura a aguarela de grafite em bocados reaproveitados de papel de aguarela sobre prancha/suporte A3 construída com camadas de caixas de cartão reaproveitados de cereais, medicamentos, papel higiénico, fósforos, revistas, panfletos de publicidade, etc. coladas e pasta de papel.*

